

1950

歷史悠久，貨物齊全，服務忠誠的國貨店

國貨精品

經售貨品以國貨土產為原則
所有各貨以最低價錢為標準

地址：西大街
寶壽 卅九號

東大馬路
四二九號

天福食品公司

功同母乳
肥兒奶糕
滋養豐富

飲食部
上午七時半起

早茶

多令設備
暖如水汀

老慶雲銀樓

特設高技師 巧鑲珠寶 精製銀器 禮品

自始加始足呈赤金

地址 東大街三百號

太平洋盟機攻勢

幌筵島馬紹爾頻遭猛炸

新島空戰擊落敵機六十餘架

【路透社倫敦二十日電】美海軍部公報：美太平洋艦隊，於二十二日，對馬紹爾群島之幌筵島，發動猛烈空襲，擊落敵機六十餘架。美機損失甚微。美機於二十二日晨，由新島起飛，向幌筵島發動猛攻，投下大量燃燒彈及高爆炸彈，引起多處大火。敵機在空戰中，損失甚重，擊落敵機六十餘架。美機損失僅一架。美機於二十二日晨，由新島起飛，向幌筵島發動猛攻，投下大量燃燒彈及高爆炸彈，引起多處大火。敵機在空戰中，損失甚重，擊落敵機六十餘架。美機損失僅一架。

胡康河流域國軍

向台壩推進中

巴第師進北英軍獲捷

【路透社倫敦二十日電】美海軍部公報：美太平洋艦隊，於二十二日，對馬紹爾群島之幌筵島，發動猛烈空襲，擊落敵機六十餘架。美機損失甚微。美機於二十二日晨，由新島起飛，向幌筵島發動猛攻，投下大量燃燒彈及高爆炸彈，引起多處大火。敵機在空戰中，損失甚重，擊落敵機六十餘架。美機損失僅一架。

委座對從軍學生訓話全文

【中央社二十日電】蔣委員長於二十日晨，在廬山對從軍學生訓話，全文如下：各位同學，你們是國家的棟樑，是民族的希望。你們在學校裏，學習了各種知識，現在來到戰場，要將這些知識，化為實際的行動。你們要勇敢，要堅毅，要不怕困難，不怕犧牲。你們要聽從指揮，團結一致，為國家的獨立，民族的解放，而奮鬥到底。

專論

「西因東攻」的戰略價值

劉光炎

（一）前言：在當前抗戰形勢下，我們必須從戰略的高度，來分析「西因東攻」的價值。這不僅是軍事上的問題，更是政治上的問題。我們必須認識到，只有從根本上動搖敵人的後方，才能最終贏得戰爭的勝利。

（二）西因東攻的意義：所謂「西因東攻」，即指在敵人的後方發動進攻，以牽制其前線的兵力。這種戰略，具有極大的價值。首先，它可以分散敵人的兵力，使其無法集中力量於前線。其次，它可以打擊敵人的士氣，使其感到後方的威脅。最後，它可以為前線的進攻創造有利的條件。

（三）西因東攻的實施：要實施「西因東攻」的戰略，必須具備一定的條件。首先，必須有強大的後方力量作為支撐。其次，必須有精銳的部隊作為進攻的主力。最後，必須有正確的指揮和協調。

敵國內不穩

各大城市發現傳單

謂必推翻東條內閣

末次信正有重大嫌疑

【路透社倫敦二十日電】據此間外交界消息，敵國內部正發生嚴重動搖。各大城市發現傳單，謂必推翻東條內閣。末次信正有重大嫌疑。此種傳單的出現，顯示敵國內部的矛盾已達到了極點。我們必須認識到，敵人的內部動搖，是我們取得最後勝利的關鍵。我們必須抓住這個機會，進一步擴大戰果。

東南沿海

中美空軍掃蕩敵輪

第十四航空隊上月戰績卓異

【路透社倫敦二十日電】美國海軍部公報：第十四航空隊，於上月，在東南沿海地區，發動多次空襲，擊沉敵輪多艘。戰績卓異。美機於上月，多次襲擊敵人的運輸線，擊沉敵輪多艘，造成重大損失。敵人的補給線已受到嚴重威脅。

各地春節小景

阿根廷對軸心絕交

首都德僑均將發給路照

【路透社布宜諾斯艾利斯二十日電】阿根廷政府，於二十二日，正式對軸心國絕交。首都德僑均將發給路照。此舉顯示阿根廷已完全倒向盟軍一方。阿根廷政府表示，將與盟軍合作，共同打擊侵略者。德僑在首都將受到嚴格的監視。

(176)



晉大令家書札第一百八十八個誕辰

一才疏學淺，習讀着蘇聯的阿爾基斯由峯上最後一次冬雪的黎明，便緩緩地照到田野的時候，冬雪漸漸的融化，仍舊落到在冬季疲頓的雪色裏，松林間的樹枝落下一片綠色的葉子，被風吹落了。冬季的鳥禽，已搬出所藏之穴，來求食的表現了。這時候，所有最纖細的人民都於俯首：春天將臨降臨了，驟雨着覆冬季的潮濕而悶熱了。那碧綠的綠色土牆將再次蔓延到鐵軌的田野，那翠綠的林間將再抽出嫩綠的葉子來。那烏雲將再度吐出歡笑的噴嚏，農民將再以鋤頭掘出僵臥的泥土，葬春日的新耕掘去。

棧在這個多雲的冬梢，一月二十七
日，正午間，起着的大霧，吹了兩兩期
鐘，口齒間的樹影，即漸漸一個個小的，
子，子也漸漸老，竟狂狂焦灼的表情。
幾個已熟透的葡萄，被狂風吹進泥泥的
老蒼，便正待得這一個個熟透的理想
的新人，們便在雨中的風中，默
寂寂的，風中，那秋情，元月題

[illegible]

到波一頓飽餐，心裏一點點清靜和振作。
走了一頓飽餐的心，又來了一頓酒樓的心，世界上只
有他們兩個人的心恰恰地無暇的共存。這當阿西亞的
杜士克遊歷，這歐羅巴，並沒有多少美麗的景色，只在
普魯士揮一揮天才。他們倆的性情很淡，他們共同嚼
了晚餐的香茹和火腿。
「嘿，你苦惱了麼？」這消息非常鬧怒，激烈反對他們的戀
情，這使他們回到原來的點。莫札特初次向他父親的寬鬆，
老莫札特終於原諒他，要了他那兒子，「再見，羅維夫，
四年前你終於原諒我，我一生不再為你心頭牽掛。」

一七六六○十歲。在荷蘭。這年爲巴黎歌壇「荷蘭」
一七六八○十二歲。在維也納。作最初的作曲家的
外孫，聖亞當斯。他還有一對子孫，他的外孫的德
意志歌劇「巴里斯」和「斯尼」。十二歲的時候，如頭
更甚。十八歲，十三歲。他便能隨意到各處，巡迴法京
客里門十四歲贈他「金拍車」和「白馬」，「唐
士英特持」。

一七七〇○十四歲。接受波洛尼音樂學院作指揮職位
。作意大利歌劇「雷賽德」，在米蘭演奏二十次。還
神童，他已做了量利。

一七七二○十五歲。二月，被推爲蘇聯拉院員，自
三月離父返鄉。

一七七二○十六歲，在故鄉。從事歌劇，能歌劇，器
樂曲，交響樂之製作。

心體是「空」的，落莫與寂寞。德文（德國）留學了奧托·孔恩神的大衛·路賓斯因市的班親又是這會給母親生了奧特，因為他連窮困的魯賓斯一喚，奧其特才只可憐像缺少錢。

如果魯賓斯，更何況是一個孩子。

然而，魯賓斯沒有動搖一個音樂家的心態，「對於一個音樂家的心，一切苦痛音樂都是輕微的，激動的，光輝的，照耀人的，有日的，有月的，有雲彩飄揚的光明，有燦爛的星辰，有暴烈的雷雨，有鳥獸的歌吟，草木的鳴唱，有難以描繪畫，要麼或停滯的聲音。」

所以，他始終沒有要回亞爾卑山，終究沒有願意對他的教養，他仍舊繼續適合於他的歌曲，他對他說說說，「一個藝術家從來不應該把自己的一部分生命給別人一份份？他是不能上到社會去愛別個人，接受那些可以維繫他的生活的人幸福。」

一個個性的靈魂把所有的痛苦慷慨地給別人了，自己卻寧願因為憂鬱使他的生命力枯竭是向外流溢的，

今地應有演說。竟被攔截他，不許演說。他，舉目控吻
 地，還揮手拒絕了瑪利地。
 一七六三年，他辭職。隨着父親結婚得到英國南方各地
 的未來的事員官職。時年十四歲，在法國巴黎作了一
 個月的學徒。他後來成了
 他自選了種不同的荷蘭品，使到英國而進進進的天才。
 在八爾演說事，用作品，描寫，征服了蘇塞和法
 蘭西。
 一七八四，他在倫敦，當了七年教員。皇后父母
 那時，他伴送，他最喜作了安樂宮於此為安。替國之政
 巴哈的太子繼承了。他的演奏，大為讚許，遂許定，作開了

[illegible][illegible]

莫扎特十六歲到十六歲完成許多偉大的樂曲和歌劇。他的顏色一樣的蒼白，光華燦爛的和聲，牧詩般的莫扎特的樂曲彷彿是秋日的城市，環境似一條金色的北風，夏日的雨水，秋日的星辰，冬日的陽光，它或隱或現於人們的心靈上，撫慰着人類的心靈的傷痛，它溫暖了人間的冷酷，又灼熱了人類的春天。寒冷與酷熱不是人類的本性，人類仍需要着春天的太陽，渴望陽光。

一千七百七十二年以後，莫扎特再回到故鄉薩爾斯堡。被驅逐了十餘年的故居並不能激起他多大的興趣，枯樹的殘廢斷了的松果枝兒，好像把這一個家鄉的一切想多麼荒涼這是一個太幽靜的古城，它無能引誘這個狂放不羈的天才，這裏有一句諺語：「到薩爾斯堡的人第一年變成傻瓜，第二年變成瘋子，第三年變成最卑劣的人。」薩爾斯堡的一些狂放者，尤其當時著名教士力德，當地人像門大衛正聖世，誰能要圖求其時，這是一個固而守己的人，他的最多的人，他像個金條一樣地刻劃在莫扎特生命中間，他們一同飲食，莫扎特不能片刻離開令莫扎特，命運，「莫扎特爵士」應該象不離的伴侶之譜，那時薩爾斯堡已廣大的原野。

一千七百七十七年九月二十三日清晨，莫扎特伴了他六十二歲的母親，開始第二天的行程，準備進入札爾莫扎特，於是開始受到貧困的磨折。他還只有二十一歲，已經不得不算他後半生生活了！因為他只帶了三十五盾。

這位年輕的莫扎特再次踏上新旅程的時候，往貴族的舞會突然覺得冷清了，世界上好幾個人與天才交際的大多數的人都只是好奇心所驅使過去與天才的小小的年齡，矮小的身材制服了他們，他們驚駭，他們不敢驚天不怕。

歐洲巴伐利亞的春天失去光彩，莫扎特雖然對於真實的世紀，他懷着白色的老母親過着憂鬱的生活，在新奧地利，他感到寂寞，又轉趨於苦悶，但從經濟所得，不久，又有新的希望。在途中，白髮的老母親窮困，不幸周世長辭，這位曾經受過病魔的詩獎，廣大繁榮的青年，現在日暮途遠的渡過晚景，又還遺棄母親的軀體，這位青年，又該流過多少的悽愴與淚滴。

然而，「受苦，畢竟這是生活」。對於一個創造的英雄，所有困難無非是能任他的鞭策，於是他是繼續走向巴黎，當時正是音樂界上最大的歌劇家的時候，歌劇作家格羅維克比，對於格羅夫萊克深表同情的問題互相爭執，格羅維克親之，對於格羅夫萊克深表同情的問題互相爭執，最後，他一生的戲劇創作都受着格羅夫萊克

亡以後，基教就統治西歐，教會統治了一切文化。宗教促進了書籍的製成，還是給予的貢獻。但是在十八世紀時，音樂家們雖仍在宣道着宗教的愛音樂都帶着宗教的色彩。莫扎特便是一個例子。當莫扎特將著不同階級宗教的時候，他註意到他說：『小市民的都市裡會充滿了舞廳和歌聲，在舞廳中歌聲的「小市民」都是莫扎特寫的下層階級社會裡偉大的天才的，在薩爾斯堡幾個平靜的隱居的地方作伴。你的靈魂可以深思，你可以達到最高的境地。」

但是，年青的莫扎特必富有偉大的熱力與勇氣，他直覺了當地管理他「我是神的主教，我不是任何一人玩弄的樂器，音樂使我心坎裏產生的，我的心在歌唱。」

「我」——新國土帝……可是我更要愛人間！」

十八世紀的音樂家都是受宗教的催眠而得生活的，音樂要任其強迫勢力的擺弄，音樂實為奴隸而已，條件得是，莫扎特要克服的事實最感，可是這藝術家反抗也愈激烈，這個不屈的天才屈服於藝術的地位是最光榮的，藝術家是最人性的，他是大膽冒險者，多麼多的苦痛！

「……每個小孩或音樂師可能成為一個伯爵，而每一個伯爵不該做一個小孩子。」

一千七百八十二年他和喜瑪湯結婚，果如其父所料，婚後生活非常清苦，窮困遍地像個乞丐，即賣出寶劍上的草帽，阿洛西亞唱成了不可一世的歌手，甚至把莫扎特拘進了千千萬萬的刑室，而偉大的莫扎特，却陷入於艱難奮鬥的生活。他的天天常常生病，沒有錢買醫藥醫治，冬天沒有付買燃料；一個僑居至子不能生活下去。

然而，一個天降甘露的天才最，痛苦便是創造，「世上間上只有一個歡樂，便是付盡歡笑，其餘的歡樂不過是假象。」

莫扎特還個創造的靈魂在自己的行程上。水靈獨遊湖濱之夕，走他自己的路，從童年到老年，不論是順風或逆流，不管歡樂或是痛苦，不管是悲哀或幸福，總個連續的英魂永躍永躍著的行程。時間對於一切天才皆是無量壽的，莫扎特從來未到死，每天從早到晚，沒有一個刻在創造的道路上停過，從他第一個音符看到他最後一個音符，他的作品是持續性的完美達到同一個高度，最後的作品參加了二十年前年氣風的編曲和演奏。這些作品更加驚人。（待續）

軍政司駐青糧林處招考
官場因本處需聘熟練會計程度兼工簿籍者計少
士口起每日上午八時至十一時來東九府街二十六號本處
盧眞攝影社
本社股東會前不若自願退股者由張振賢張寶二人承
本社概不負責特此聲明

出售機器
茲有二十四年馬力馬車二輛
大車利打坤街一部合機二部
小車利打坤街二部車五部

銘新工程司
本工務司兼理向 國民民政
各區四安市工務局屬下各
並經四安市工務局估計算帳
是為承辦建築土木水利各項工程及測量估計算帳
寓所：西安 草廠巷工商高級會計師

書局啟事

本局因業務關係，自一月一日起，遷往新址辦公。凡有往來信件，請逕寄新址，以免誤會。此啟。

啟事

受聘後黃君在外一月初五日來行動

這十六元，係為木匠工銀，請手
垂鑒。此致。或原銀五元，或
號就將銀接洽。丙庚。

府府詳辦，備有木士、工、業、師、範、書
格、發、行、工、業、師、範、已、開、始、行、

業學校內

大

新書出版

號三四街中橋石青都成址局

大批

[illegible]